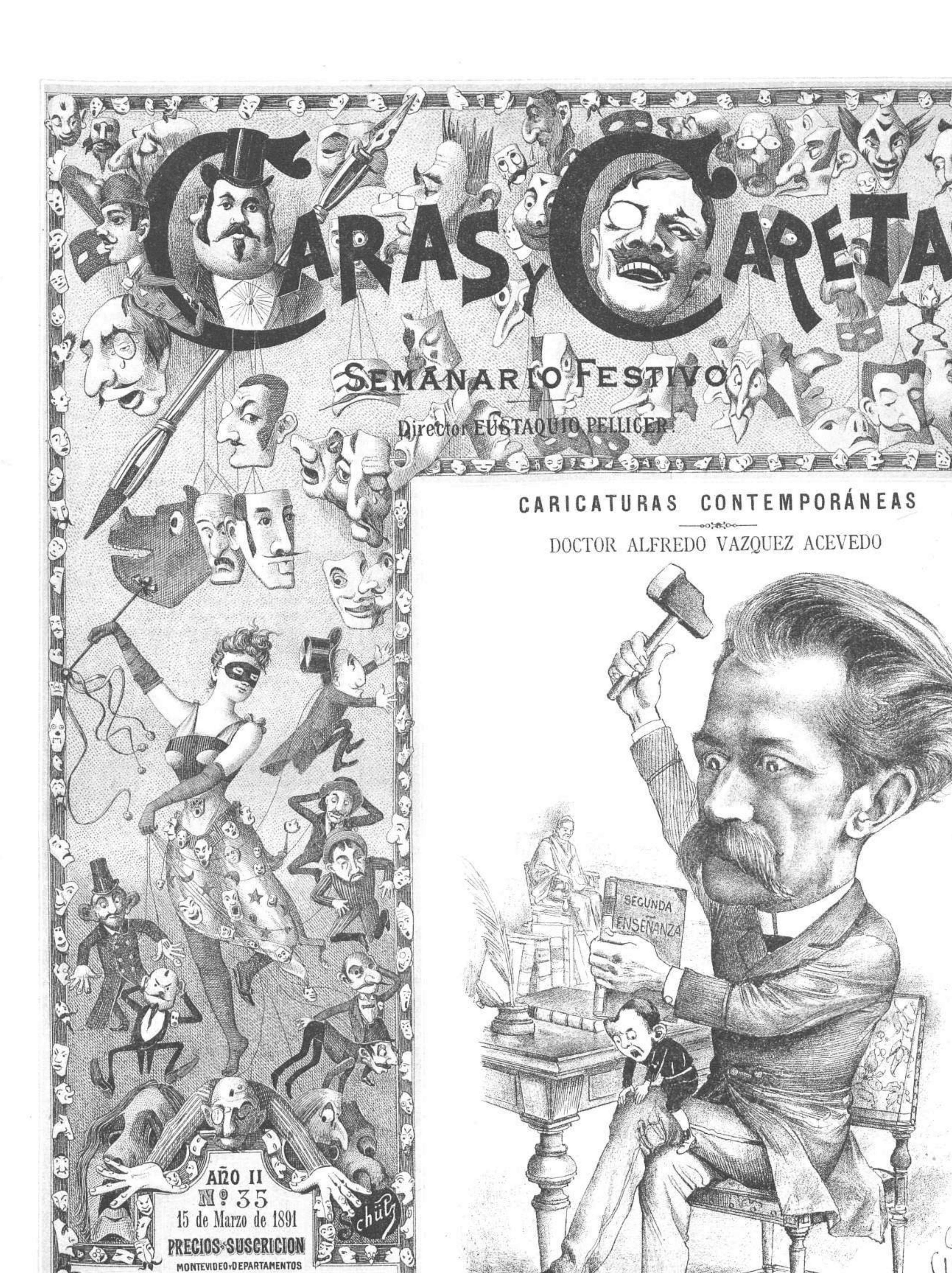


IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR ALFREDO VAZQUEZ ACEVEDO

Ninguno que á la equidad
y á la justicia haga honor,
le niega la autoridad
que tiene como Rector
de nuestra Universidad.

SUMARIO

ZIG ZAG

Estamos en un período de expectativa.

Hasta el momento, los ministros infantes (lo decimos por ser recien nacidos, nó por quitarles el caballo al de la Guerra y al de Gobíerno) no han tenido tiempo mas que para hacerse cargo de sus reparticiones y para dar las gracias á los que les han felicitado, que habran sido muchos, como es de suponer, tratándose de personas que tienen en su mano la canilla del jugo gástrico de mas de diez mil presupuestívoros.

Todos están gestando grandes proyectos que han de dar ópimos beneficios al país.

El único que trabaja inútilmente es él de Hacienda, pues todos sabemos por el mismo interesado que Montero al mandarse mudar lo dejó todo en la mas perfecta organizacion y próspera marcha.

La mision del Dr. Ramirez se reduce á conservar lo hecho por su antecesor, salvo sus deudas particulares, que ya se ha encargado de conservar el Juzgado de Comercio hasta que las chancele.

Es cuestion de pocos meses el saber si acabaremos el 91 aquí ó en el rincon de una casa de préstamos, en concepto de hambrientos hipotecables.

Felizmente no carecemos de placeres baratos con qué hacer corto el tiempo.

De mañana tenemos el del catre, que es como ninguno, pues sirve para conservar los botines y para filosofar sobre los inconvenientes que acarrea la falta de dinero.

Al medio dia tenemos el de recorrer la ciudad para ver como bostezan los guardias civiles á la hora del almuerzo, despues de la última contrata que se ha hecho para abastecerlos de....apetito.

De tarde, los baños con y sin casilla, aunque, en cualquiera de los dos casos, con calzoncillo.

Este es un placer en que disfrutan todos los sentidos.

El de la vista, admirando las formas con cuero de los bañistas; las de ellas por lo esculturales; las de ellos por lo *inculturales* ó incultas en cuanto á belleza plástica.

Hay hombres que parecen pejerreyes con bigote, mientras que otros se asemejan á boyas....y me quedo corto.

Tambien entre ellas se entrevera alguna mamá antiestética por cualquier punto cardinal que se la mire.

Y alguna jóven con el esqueleto libre de toda envoltura que no sea el trajecito de marinero con que se sumerge.

El detalle de sacar á los bañistas arrastrados por mulas, recuerda al aficionado á toros el acto de sacar del redondel á la fiera despues de muerta, que tambien se hace por medio de mulas.

¡Calculen ustedes lo sarcástico que resulta para ciertos bañistas de estado este sistema de locomocion!

Pasemos al sentido de la *oreja*: ¿Dónde se encuentra armonía mejor que la que forma el murmullo de la onda líquida al besar la playa (que chorro de poesia ¿eh?), los acordes del arpa, el violin y la flauta al romperse contra los dedos de los concertistas ambulantes y la griteria de los bañistas sensibles al sufrir la primera impresion del agua en la barriga?

El paladar, no todos los dias puede gozar, pero la mayor parte de ellos.

Todas las castañas que hace arrojar al agua el químico de la Aduana, son arrastradas por las olas hasta la costa, poniendo los parajes balnearios en condiciones de *dar la castaña* á la vez qne el baño, á los que tengan buen diente y estómago adaptable á todo lo que no cuesta plata aunque sea putrefacto.

¿Y el olfato?.... ¿A que no saben VV. donde tiene su campo de accion el olfato?

¡Ah, lector enamoradizo! Ya te oigo decir que en los salones de espera, donde las damas se refrescan antes de entrar en el agua y descansan despues de salir de ella.

Allí, con efecto, es donde se abren las narices para ejercer de sabueso en la caza de corazones impresionables.

Oler, no se huele nada realmente; pero se ha dado en decir que *se le toma buen olor* á la mujer á quien se nota pródiga en la reparticion de su cariño y de ahí el papel importante que se dá á las narices en las empresas amorosas.

Las consecuencias de un mal olfato, en algunos casos, suelen ser terribles para las costillas. A mas de un baston se le ha visto perder la forma sobre jóvenes de nariz predispuesta á *olerlo* todo bien.

El tacto lleva unida su suerte á la que corra el olfato, puesto en ejercicio en los establecimientos de baños.

A los buenos nadadores les queda otro medio de darle buena aplicacion: el de avanzar por debajo del agua hasta dar con una pantorrilla de las que no usan los hombres.

El caso mas desgraciado es que dicha extremidad corresponda al tronco de una suegra vieja, pero fea.

Y ya nos hemos divertido toda la tarde. Pasemos á la noche.

Desde las ocho hasta las once, música en la Plaza Constitucion todos los dias, y jueves y domingos en la de Independencia.

Es decir que, sin gastar un céntimo, se puede tomar el aire, oyendo aires nacionales tocados por instrumentos de aire

¿Y lo que se goza con los diálogos que se entablan en los bancos?

Noches pasadas oimos decir á un jóven que, acompañado de una niña y de la mamá de ésta, ocupaba un *sofá* municipal:

—¿Le gusta á V. la *Cavalleria Rusticana*?

—Ay, no señor! No me gusta nada que sea rústico y menos tratándose de caballos. Los que mas me gustan son los de carrera.

Todavía queda otra diversion de las que no cuestan plata, para despues que se marchan las bandas militares: La de presenciar el barrido de las calles.

Colocándose en sitio que no ofrezca peligro se puede pasar un buen rato viendo cómo las escobas de la Junta retiran las basuras de la vía pública y la acomodan en los ojos, boca y vestido de los transeuntes.

Nada mas fácil para el que viva próximo al Buceo, que hacer ese trayecto sin molestarse en caminar.

Con ponerse enfrente de una cuadrilla de barrenderos y hacer de basura con resignacion unos cuantos minutos, está conseguido.

Primero le voltearán arrollándole las piernas con la escoba; despues le recojerán con la pala; de esta pasará al carro, y una vez en él, camino del estercolero.

En todo eso podemos pasar el tiempo para hacerlo mas corto, en tanto llega el tan deseado dia de la terminacion de la crísis.

Buena falta hace que sea pronto, porque ¡miren ustedes que esto está mal!

¡No hay quien preste ni á tiros!

Se nos han cerrado completamente todas las puertas.

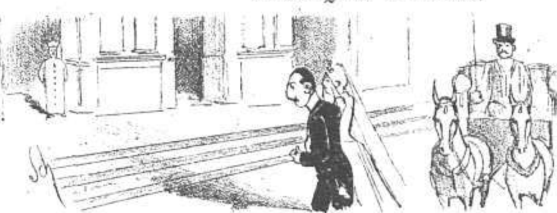
La única que quedaba abierta era la de entrada al Prado, y ya conocen la determinacion que acaba de tomar el señor Del Campo.

* *

El mártes son esperados en el *Alfonso XIII* el señor Obispo electo de Montevideo y el ilustre General Mitre.

Aparte el respeto que nos inspiran los distinguidos viajeros, hacemos constar el caso curiosísimo de venir en el mismo vapor un *Mitre* y una *mitra*.

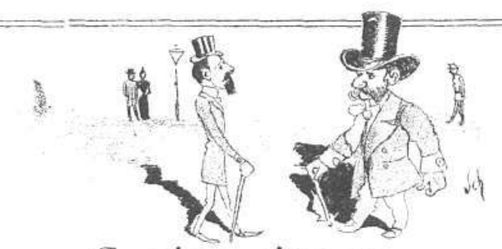
EUSTAQUIO PELLICER



Un "lapsus lingüe"

Aburrido de mi estado
y de la vida azarosa
que hasta hace poco he llevado,
un dia, mal de mi grado,
resolví tomar esposa.
Mujer busqué lo primero;
mas hoy, lo tengo advertido,
encuentra cualquier soltero
mas de mil que digan *quiero*,
antes de que él diga *envido*.
Cuando se dá el primer paso,
no hay mas que dar el segundo,
y aunque temía un fracaso,
con sentimiento profundo
le dije al mundo: *me caso*.
Del dicho al hecho hay gran trecho,
mas el refran susodicho
por mentiroso desecho,
que no bien dije lo dicho,
se convirtió el dicho en hecho.
Cuando el cura nos casó,
yo no sé lo que sentí
ni lo que por mí pasó;
ello es que dije que sí,
debiendo decir que nó.
Y hoy que estoy arrepentido
de ser de Juana marido
aunque llevó un dote pingüe,
aquel *sí*, me he convencido,
no fué mas que un *lapsus lingüe*.

E. L.



Exajeraciones

Es tal el vicio que tenemos de exajerar la mayor parte de nuestros actos y costumbres, aún en las cosas mas naturales, que no nos es fácil hablar sin que á menudo hagamos uso—la mayor parte de las veces inconscientemente—de una figura retórica, llamada hipérbole, que no todos sabrán definir, pero que muchos la emplean constantemente en casi todos los casos de la vida. Tal es nuestro modo de ser.

—¿Qué tal tu nuevo patron, amigo Silvestre?

—Tú mismo puedes juzgar: me dá chocolate Menier—para que engorde y tenga mejor figura—todas las mañanas; sopa de tallarines, puchero y ensalada de rábanos á medio dia, y un rico guiso de carne y papas por la tarde.

—¡Hermano, *te trata como á un príncipe!*

⁂

—¡Luisita!

—¡Lola!

—¡Jesús, María! *Un siglo sin verte* (y el dia anterior pasearon juntas).

—¿Me acompañas esta tarde á los Pocitos?

—Con mucho gusto te acompañaria pero no me atrevo

—Qué, tu marido aún....

—Cá, ché; pues si ahora *está mas contento que unas páscuas.* (Y el infeliz, que padece de reuma, está en la cama aclamando á todos los santos habidos y por haber.)

—Entonces....

—Es por el hijastro, que como es tan malo, temo dejarlo un segundo solo.

—¿Tan revoltoso es?

—Aquello es *peor que Cain.*

—Pues ché, trabajo te doy si te has de privar de toda diversion por ese chicuelo.

—Eso solo lo aguanto yo, que *tengo mas paciencia que Job.*

Que el Job bíblico, se entiende, porque no dejará de haber otros Jobs en el mundo, con un génio endiablado como el de esta señora, que le pone las nalgas á su adorado chiquilin de color cárdeno oscuro, por el grave delito de berrear cuando pide pan y no se lo dan; consintiendo todas sus *cainadas*, en quitarse los zapatos y andar á gatas.

⁂

—¡Mi querido D. Restituto!

—Hombre.... vengo del garito y.... soy más desgraciado....

—¿Pero ha perdido usted mucho?

—¡*Un dineral*!! (y perdió apuntando en el *monte* veintidos reales que le habia dado su mujer para pagar la cuenta del tambo.)

⁂

—¡Adios, señor de Córcholis! segun veo se encuentra ya restablecido.

—¡Ay! mi buen amigo don Deogracias, hora es de que, al cabo de cinco meses de sufrimientos, pueda decir: ¡Vuelvo á ser hombre!

—Pero....

—Sí, hombre, sí, estoy *más fuerte que una roca.* (Y á los pocos pasos estornudó un guardia civil que pasaba por su lado y le derribó al suelo).

⁂

—¿Te casas pronto, Pepito?

—Me he cansado del celibato, y quiero variar de estado y de vida antes de quince dias.

—¿Pero.... con Julia Linaza?

—No, hombre, con una maragatita que tiene muchos morlacos.

—¿Y es linda?

—Ya lo creo, *¡como un sol!*

—Vayan ustedes á hacerle comprender á este pobre hombre que su *sol* más parece una corbina con polleras que lo que realmente es.

⁂

Aquí todos somos más liberales que Riego, más sabios que Salomón, más profundos que Séneca, más valientes que el Cid, más listos que Cardona, y más enamorados que Cupido.

Todas las mujeres en este *venturoso* país van derramando sal y gracia por doquier, y no hay ninguna que no sea tan hermosa como Aspasia, Judic, las vírgenes de Murillo, ó como la Venus de Milo.

No hay personaje político que despues de haber esquilmado con sus escasos y caros servicios, hoy á un partido, mañana á otro, y de haber engañado y hundido en la miseria á algunos infelices, no hable y defienda su celo y consecuencia. Ni empleado que despues de pasar las horas fumando y hablando de *farras* y conquistas, sin tocar la pluma mas que para firmar *conformes*, no saque á relucir su aptitud, laboriosidad y honradez. Ni mujer que no sea modesta y recatada; ni militar que no sea valiente y pundonoroso; ni rico que no sea pródigo; ni juez que no sea recto, equitativo y justo.

Y concluyo para que no digan ustedes qne exagero.

San Juan Martínez



¡Horrible decepción!

Era una tarde que paseaba
Junto á la plaza Constitución,
Cuando de un *tranway* ví que bajaba
La hija del padre de Encarnación.
¡Eureka!, dije, y entusiasmado
Seguí las huellas de sus dos piés,
Corriendo ¡tonto! como un venado,
Y á cada paso dando traspiés.
¡Era imposible!, yo no podía
Juntarme á ella sin gran dolor,
¡Si iba insultando, mientras corría,
A los *callordas* y á su inventor!
Apesar de ésto, no descansaba
Y era tan grande mi turbación,
Que á una señora que allí pasaba
La dejé tuerta de un pisotón.
Yo no hice caso, seguí adelante,
Tan apurado, que la alcancé;
La ví tan linda, que en el instante
De sus encantos me enamoré.
Le dije muchas galanterías
Ella otras tantas me dijo á mí;
Y entre cumplidos y cortesías
Le hablé de un beso y se le pedí.
En el momento, muy enojada,
Con malos modos me quiso hablar,
Pero, en extremo ruborizada
Casi no supo qué contestar.
Al fin, oyendo mis pretensiones
Quiso á mi ruego corresponder,
Dando en mi boca dos.... bofetones
Que las estrellas me hicieron ver.

Alfredo Varzi

PARA ELLAS

Voy á concretarme á reseñar algunos trajes de última novedad para la próxima estacion.

Paletot de paño y seda—El paño es color de fuego y el cuerpo bordado de seda y acero; las mangas, lisas, van orilladas de piel, y las dobles mangas, en forma de esclavina, se terminan por flecos de bolas de azabache: cuello alto orillado de piel.

Casaca de paño—De forma entallada y paño color de lenteja, lleva los delanteros cruzados en la parte superior del pecho, con una hilera de botones, abriéndose desde ellos para dejar ver un chaleco largo de paño blanco bordado de pasamanería verde lenteja: mangas lisas, y capota de terciopelo con plumas.

Vestido para visitas—Falda de paño color almendra, adornada por delante de una tira de karacul y motivos de pasamanería á los dos lados de la falda, correspondiendo á ella el cinturon suizo que sujeta el cuerpo, de paño liso, como las mangas: chaqueta de karacul sin mangas, forrada de seda almendra, y sombrero de terciopelo de este color con grupos de pluma.

Delantal para traje de baile—La guirnalda que orilla los picos de este delantal de crespon, es de crisantelmos, de tonos rosa variados, y en cada punta un grupo de plumas blancas: el delantal descansa sobre fleco de capullos y vá sembrado de flores aplicadas encima.

Paletot sastre—Puede hacerse en paño ó vigoña verde de gris, el cuerpo muy entallado, ceñidos con pinzas los delanteros y cruzados con dos carreras de botones, y añadida la aldeta como en las levitas de caballero. Plaston á voluntad, de terciopelo liso ó de seda y cuello y vueltas iguales.

Vestido-blusa—Está hecho en seda brochada azul en dos tonos y se completa con casaca Luis XV, de terciopelo azul, abierta de adelante y adornada de botones dorados.

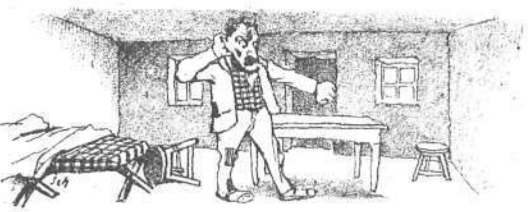
Vestido de paño tórtola—Falda con dos grandes tablas por delante, debajo de las cuales figuran pasar dos galones verde y plata, plegándose por detrás en cola. Cuerpo escotado sobre camiseta bullonada de crespón verde agua, como el puño que termina la manga, de paño, ancha y ceñida en dos bullones por galón labrado, como el que guarnece el escote y sirve de cinturón.

Vestido de paño Cuba—Falda plegada por detrás, con delantal drapeado en paño de tono más claro y bordado de seda y plata. Cuerpo de paño más oscuro, escotado en cuadro sobre plastón de paño más claro y bordado como el cuello alto y mangas largas. Completan el cuerpo cuatro carreras de botones y aldetas dobladas de paño.

Nuestro grabado presenta el *ruche* y manguito de novedad.

El *ruche* puede utilizarse para abrigo ó para vestido, y consiste en un tableado de terciopelo negro forrado de raso azufre, que rodea el cuello y baja estrechando hasta el talle: manguito igual, adornado con hebilla de oro ó de piedras.

Madame Polisson



A la luna de Valencia

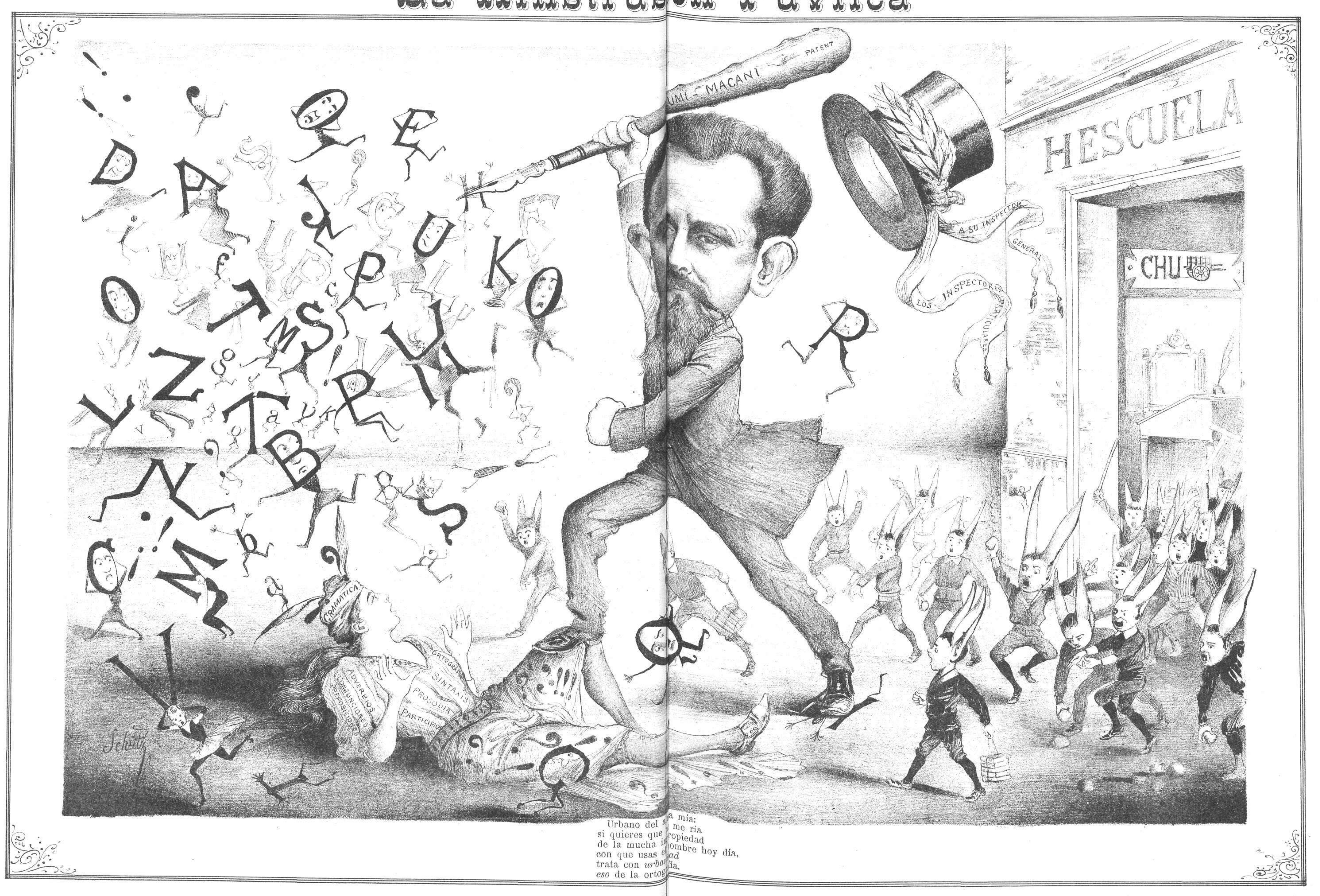
Esta enfermedad es nada,
te dice el médico ufano,
y te lleva de antemano
la receta preparada.

Luego que se ha retirado
te fijas en la receta,
que por lo menos te *espeta*,
sanguijuelas al costado,

un baño de asentaderas,
un elixir aromático,
y al otro dia el Viático
si la cosa vá de veras.

Este con todo su tren
viene á cumplir su mision,
te pone la santa uncion
y.... *Pater-noster*. Amen.

La Hinstruson Púvlica



Urbano del a a mía:
si quieres que me ria
de la mucha in ropiedad
con que usas e ombre hoy día,
trata con *urba* *ad*
eso de la ortog ía.

Escribano y defensor
que tambien tienen su parte
tanto, tanto lo reparten
que se llevan lo mejor.

Resúmen: mucho llorar;
herencia que repartir,
muchos gastos á cubrir,
muchas cuentas á pagar.

Calculando que la herencia
deje algunos remanentes
siempre quedan los parientes,
á la luna de Valencia.

La vida del sér humano
concluye, caro lector,
en las manos de un doctor,
un cura y un escribano.

BADILLO



Los Polisones

Parecía irse extinguiendo la moda de llevar una vista del Cerro en la retaguardia personal y ahora segun noticias que leo, vuelve á hacer furor en las mujeres de Europa, de quienes deben haberlo copiado las que aquí he visto con el promontorio indumentárico.

Pero vamos á ver, señoras mías, ó por mejor decir, señoras nuestras; ¿dónde van VV. á parar con eso?

Porque lo que empezó siendo dulce curvatura, tiene trazas de concluir por ser antro cavernoso.

¿Ustedes no han caido en la cuenta de eso?

Ya comprendo que VV. no se verán bien esa prominencia, por estar colocada en mal sitio; pero ¿no vén VV. á las demás? ¿No les hace mal efecto ese bulto?

¡Ay! A mi sí!

Crean VV. que todo lo que contribuye á desterrar del cuerpo de la mujer las líneas rectas, es cosa muy digna de elogio (¡mejores son las líneas curvas naturales! ¿Estamos?); pero no caigamos en Caribdio huyendo de Scila. Todo lo bien está bien; nada hay mejor que el justo medio; la mesura es cosa muy agradable aún en materia de *polisones*...., y todos los refranes que de ahí pueden derivarse.

Parece que es el mismo diablo el que aconseja á VV. en materia de modas.

No, no quiero decir eso; me explicaré

Por lo que tienen de provocativas al pecado las modas, parecen invencion de Satanás; pero el caso es que VV se dejan atrás el demonio cuando se ponen á extremar sus inventos.

Viene la moda del pelo alto, y VV. lo van subiendo poco á poco hasta que llegan á obligar á un epigramista, á decir que riñen los gatos en él sin que VV. se enteren.

Hace poco se estilaba el flequillo sobre la frente, y algunas de VV. llegaron á echarse hácia la cara todo el pelo. Había mujer que parecía un perro ratonero. y otras á quienes no se les podía decir «buenos ojos tienes» porque no se le veían.

Pues lo mismo sucedió en la época de los miriñaques, allá por el año 60. Fueron VV. inflándose, inflándose, hasta que llegó á ser imposible acercarse á VV. ¡Muy mal hecho, señoras mías, muy mal hecho! Ustedes deben acortar el camino y no poner en él obstáculos.

Cuando comenzaron VV. á usar el polison no dijimos ni palabra. Respetamos ese capricho, como respetamos todos los que VV. tienen.

—¡Qué diantre—dijimos—ellas se entenderán! ¡Dejémoslas!

Pero, francamente, eso ya pasa de castaño oscuro; eso ya no es curva suave, sino cuévano antiestético.

La intencion, si tal, la intencion está conocida; VV. lo hacen por agradarnos, por atraernos; pero si VV. creen que nuestro entusiasmo ha de crecer á medida que crezca el polison, se llevan VV. un chasco solemne; porque el polison impone respeto; conforme aumenta de volúmen aumenta nuestro temor y se han visto polisones que horrorizaban.

Luego que esos extremos no están bien en mujeres hermosas.

Las feas.... todas se esfuerzan por agradar, y copian las modas ¡pobrecillas! ¡Hay que agradecérselo! ¡Lo hacen con buena intencion!

Pero ¿VV. conciben nada peor que una mujer hermosa y de líneas correctas, colgándose del cuerpo suplementos? ¡Qué horror! ¡Enmendar las líneas trazadas por la sábia mano de la naturaleza! ¡Si esa no es profanacion horrible, venga Dios y lo vea!

Yo no sé como les gustarán á otros hombres las mujeres; pero si hay quien las quiere pintadas, lustradas, con relieves artificiales y sortijillas y moños y demás embelecos, yo le repruebo el gusto, porque alguna diferencia ha de haber entre el pavo trufado que se exhibe en el escaparate de los restaurants de lujo, y la mujer, que, despues de todo, no se destina á ser servida en un plato.

En cuanto á mí, me gustan las mujeres al natural como los *bifes* medio crudos y con mostaza (Esto de la mostaza se refiere á los atractivos).

Aquellas mujeres que se usaban en tiempos de nuestros abuelos, algo descotadas, de cintura alta, falda corta y poco bulto, ó como decía el baturro: «de pocas hojas en el *briviario*» aquellas.. . son el modelo que prefiero.

Aquellas romanas de túnica flotante, de pelo sujeto con cinta y collar de perlas.... pueden pasar; quiero decir que tambien me gustan así.

En cuanto á las griegas.... ¡oh las griegas! En fin, no quiero hablar de las griegas.

Volvamos de Grecia.

Digo, pues, señoras mías, que ese estado de polison, esa figura incorrecta, no puede ni debe continuar.

Si VV. creen que es indispensable abultarse el cuerpo por ese lado ¡vaya por Dios! abúltense en buen hora; pero con cierta prudencia, con cierta moderacion.

En caso contrario, nos veremos los hombres obligados á presentar nuestra dimision de enamorados y cariñosos.

Yo puedo decir á VV. que un moceton ricacho que vino hace poco de un pueblo de la campaña, donde reside, para casarse con una hermosísima mujer, se ha vuelto á sus pagos sin contraer matrimonio, disgustando á sus padres, ante los que se disculpaba diciendo «que el no quería casarse con aquella mujer, porque tenía un atroz defecto físico en la parte posterior».

Créanme VV. á mí, que se lo digo por su bien. *Eso* es demasiado, es traspasar los límites de la prudencia.

Conque....

M. M.

Epígramas

Perdona si te importuno,
Pero es necesario, Bruno,
Que me prestes un *servicio*.
—Lo siento mucho, Patricio,
Pero no tengo ninguno.

—

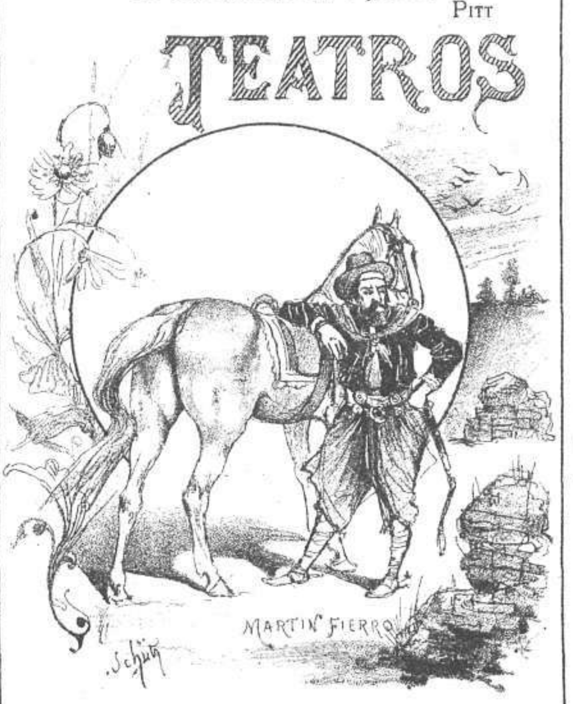
Tomando don Gil estaba
Una cuenta del Diario,
Y Espinós su secretario
Silencioso le alumbraba.
—¡Cuernos! exclamó Espinós
Al quemarse en la bujía,
Al tiempo que Gil decía
Sumando ya:—¡Llevo dos!

—

Noticia de sensacion:
A don Joaquin Avendaño,
Que es de colosal tamaño,
Lo han reducido.... á prision.

PITT

TEATROS



La compañia de zarzuela que debutó el sábado en el Teatro San Felipe, ha empezado *con buen pié*, valga la frase, por aplicarse á todos los suertudos, aunque no sean bailarines.

Desde la representacion de *El Anillo de Hierro*, obra con que se estrenaron los principales artistas, el público amante de la buena música española no ha dejado de concurrir al lindo coliseo de la calle 1.º de Mayo.

En honor de la compañia hay que decir que cuenta con artistas de lo mejor en su género.

La señora Cortés sabíamos que era estrella de primera magnitud en la zarzuela española y no lo ha desmentido.

Hemos encontrado en ella voz de dulce timbre, flexible, potente, fresca y hábilmente manejada, y una accion dramática reveladora de talento y dominio de la escena.

En *El Anillo de Hierro*, *Las dos princesas* y *Jugar con fuego*, obras de mucho lucimiento para la tiple, alcanzó un merecido triunfo.

El tenor señor Garcin reune condiciones inmejorables, tanto por su voz robusta y afinada en todos los registros, como por su figura y conocimiento en el arte.


ANTONIO GARCIN

Lo propio diremos del barítono señor Vázquez. En su papel de *Roque* de Marina es donde más hemos completado nuestra opinión favorable á sus méritos de artista.

El actor genérico señor Diaz nos ha dado un *Salón Eslava* inmejorable, haciéndonos recordar á su gran intérprete Ricardo Zamacóis En el señor Diaz vemos un artista de gran porvenir si persevera en el estudio de la buena escuela que sigue.

La compañia se completa con el gran elemento que tiene en el señor Grajales, director de orquesta. Vemos en él al maestro experimentado y concienzudo que sacrifica el esfuerzo físico al mejor colorido de la música. Su batuta se agita sin cesar con el impulso que lo exigen las tonalidades y merced á ella cantantes y músicos se unen en armonioso conjunto, reproduciendo fielmente las partituras

Un aplauso al señor Grajales, que, aunque joven, logra imponerse como músico.

Las tiples señoras Mendez y Ciudad y la característica señora Martinez, son artistas que cumplen discretamente en el rol que se las confia.

Si la compañía, como es de suponer, sostiene el entusiasmo del público, como hasta aquí, en lo que resta de temporada, será esta proficua en aplausos y dinero.

*
* *

Juan Moreira sigue arrastrando público al Políteama de Crodara y Carbone.

El drama criollo es la obra mimada de su género entre todas las que han subido á la escena y así lo entiende la empresa al hacerlo figurar como parte indispensable de su programa.

Para la próxima semana prepara el estreno del drama nacional *Juan Cuello*, del corte de *Juan Moreira* y *Martin Fierro*.

*
* *

Ya se halla entre nosotros la gran compañia dramática italiana que dirije Emanuel, á quien el público colmó de aplausos en la escena de Solis hace tres años.

Como se sabe, figuran en la compañia como principales artistas, Virginia Reiter, que en estos últimos tiempos ha alcanzado ruidosos triunfos, no solo en la trajedia, sino tambien en el drama moderno y sobre todo en la comedia ligera del género que Meilhac y Halevy han popularizado; Valenti, el *Yago* mejor que haya pisado la escena de nuestros teatros y Guido Ristori que ha reemplazado á Roncoroni en los papeles de *brillante*.

La compañia se estrenó anoche con *El Rey Lear* de Shakespeare.

CALIBAN

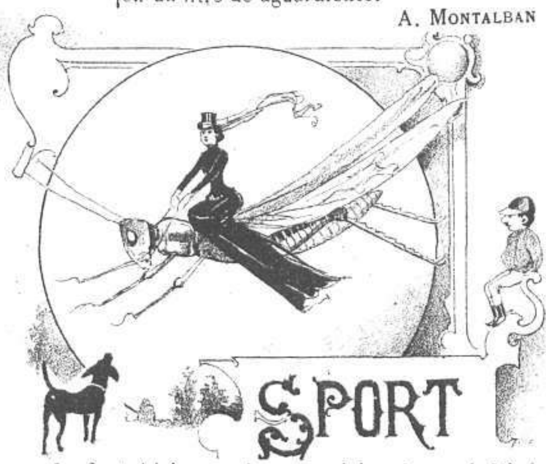


Génio y figura

—Conque se mató Tomás,
el borracho empedernido?
—Sí, ¡Pobre hombre!
—¿Y cómo ha sido?
¿Por qué se mató?
—Verás:
El pobre estaba cansado
de esta vida maldecida,

y concluyó con su vida
no recuerdo en qué *colmado*.
¡Incipiente bebedor,
aun cuando muerto lo admiro!
—¿Se pegaria algun tiro?
—¿Tiritos él? No señor.
Se suicidó dignamente
con lo mejor, con lo propio:
cuatro ó cinco gotas de ópio
¡en un litro de aguardiente!

A. Montalban



La fiesta hípica que hoy se celebrará en el Hipódromo Nacional promete estar espléndida.

El Gran Premio «General Artigas», en el que nuevamente se volverán á encontrar casi todos los campeones de la Internacional y muchos de los mejores caballos de nuestros studs que no pudieron tomar parte en aquella prueba por no hallarse en buen estado el dia que se corrió, basta por sí sólo para dar tono y brillo al programa, que en general es de los mejores que se nos han ofrecido.

Va á ser una carrera linda la de este Gran Premio, pues apesar del temor que deberia tenérsele á Guerrillero después de la brillante prueba que dió de sus condiciones en la Internacional, los propietarios de otros caballos tienen esperanza en los que van á representar la bandera de sus respectivos Studs.

Esto, en lo que se refiere á los que tomaron parte en aquella memorable carrera, que por lo que toca á Tihmin, Volubilis, Bolivar, Centinela, Lady Flora, Jonquil, Hervidero, etc., está por demás decir que cuentan con entusiastas partidarios que no ponen en duda el papel brillante que desempeñarán en la carrera y muchos que consideran segura su victoria.

Los ocho mil pesos de premio van á ser disputados con encarnizamiento, y se hace difícil emitir una opinion aproximada al resultado de la carrera, entre tanto caballo bueno que luchará heroicamente por obtener el triunfo; pero apesar de esto, apesar de los rumores que corren de lo que hará Firmin en la carrera, apesar de la presencia de Jonquil, de Volúbilis, de Centinela, á pesar de esa especie de leyenda que nos cuentan los panegiristas de Tangarupá respecto á sus pruebas en privado, nosotros creemos que el ganador del Gran Premio General Artigas no puede ser otro, cualquiera que sea la forma en que se desarrolle la carrera, que el héroe de la Internacional,

No vemos en todo el lote, apesar de ser eximio, un caballo de su talla, de su condicion.

No creemos necesario entrar en mayores explicaciones para fundar nuestro parecer; ahí están, muy recientes todavía, puede decirse, las proezas realizadas en las pruebas en que se le ha hecho figurar honrosamente.

En las otras carreras opinamos que saldrán victoriosos los siguientes:

Premio Financiera—*Generala.*
Premio Solitario—*Stud Oriental.*
Premio Fearless—*Harmony.*
Premio Caustique—*Tunante.*

Como probable batatazo en el Gran Premio indicamos á Murat.

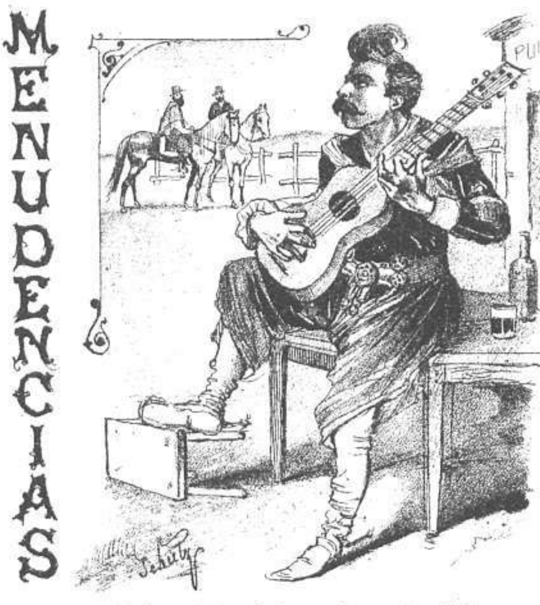
Pío



Así hay muchos

Entre Pepito Luna
y su amigo Fortuna:
—Dime, ¿qué te ha pasado?
¿Por qué tu faz encuentro lacrimosa?
—Porque ayer ha finado
la madre de mi esposa.
—Comprendo que sensible te habrá sido
el haberla perdido.
—¡Ay, amigo del alma,
eterno siempre me será ese dia!
—Mi buen Fortuna, calma.
—No; déjame llorar.
—Bien la queria.
—Pero Pepe, si lloro de....alegria!

L. Ramirez



A un caballero le ha dado por hacer heráldica con los ciudadanos conspicuos del país.

De sus trabajos resulta que su S. I. el doctor Soler desciende en línea recta de D. Jaime el Conquistador y S E. el doctor Herrera del filósofo aleman Hobbes.

Ya estamos ardiendo en impaciéncia por conocer la genealogía de D. Urbano el que dirije *eso de la pedagogía.*

¡Para chasco que resulte descendiente del insigne gramático Nebrija!

∴

Habia un monaguillo en la Matriz
que tenia muy larga la nariz
y otro habia en la iglesia del Cordon
con la nariz lo mismo que un boton.
Nadie, al saberlo, con sorpresa quede,
pues cada cual las tiene como puede.

∴

Recorte:

«El Dr. Lobo ha presentado á la oficina química de Tucuman unos frutos pare él desconocidos, producto de un árbol cuyas semillas adquirió en los tiempos en que existia en esa provincia la escuela agronómica.

La fruta en cuestion, que tiene el color y el aspecto de la chirimoya, pero de tamaño mucho mayor, resulta ser la del *árbol del pan* cuyo cultivo sería muy conveniente se generalizase por las inmensas ventajas que reportaría.»

¡Ya lo creo!

En las comisarías sobre todo resolvían el problema de alimentar á los guardias ünas cuantas plantaciones de esas.

A ver si se descubre por ahí un árbol que dé mondongo por lo menos y ya está asegurado el *menú* de todas las clases desheredadas del alimento.

¡Qué lindo tener la panadería en una maceta!

∴

—¿Si tendrá Celedonio
decidida aficion al matrimonio,
que se casó tres veces, quedó viudo,
y está dispuesto á hacer un nuevo nudo?
—Pues te engañas en todo;
aborrece las nupcias muy de veras,
y quiere de ese modo
acabar con las niñas casaderas.

∴

«En París ha quebrado un banquero por la suma de 16.000,000 de francos.

Al intervenir su contabilidad se han encontrado *seis mil* imponentes entre curas y obispos.»

Pero hombre ¡es raro esto! ¡Nunca se ha dado el caso de que aparezca como imponente ningún periodista!

¡Pues no son misas las que se ha llevado la trampa en la quiebra de ese banquero!

∴

¡Con brisas y con flores
soñaba la romántica Dolores,
y por soñar con flores y con brisas,
no repasaba nunca las camisas!
¡No encontrareis maridos
niñas que despreciais los recosidos!

∴

Dice un diario:

«Encontrándose en el patio de la comisaria de la 3.ª seccion el oficiai de la Policia Sr. Paganetti, se vió de pronto acometido por un violento síncope con hemorragia *de sangre* por la boca.»

Eso *de sangre* es divino.
¡Oh poder de la mollera!
De qué quiere usted que fuera
señor Cronista? ¿De vino?

∴

Se han anulado las elecciones de la Colonia, por ilegales.

Menos mal.

Peor seria que se contase un departamento mas entre los que las hicieron por el sistema *Micifuz.*

Del lobo un pelo.

∴

Vá rico coco comiendo
á escape Pepe Pereda;
le atrapa papá Patricio
y brama mamá Mamerta.

∴

Se extraña la prensa de que no haga renuncia de su empleo el Inspector General de Instruccion Pública, despues de haber demostrado que no sabe escribir.

Pues ahí está la causa de que no haya presentado su renuncia.

Estará buscando alguno que se la escriba.

∴

La mujer de Don Rufo
se quedó muda.
¡Todos los animales
tienen fortuna!

∴

Se ha puesto á la venta en las principales librerías un *Manual de cocina* que dice tener recopiladas todas las invenciones culinarias de los principales *Cordon bleu* (para que no digan que no hacemos pinitos en francés) del mundo.

¡Bonita publicacion para las circunstancias presentes!

¿Para que sirve ese manual sin otro que nos instruya en el arte de tener dinero para comprar en el mercado?

∴

En un exámen:

¿Qué es el vacio?

—Lo que está desocupsdo de todo cuerpo; lleno solo de aire.

—Citeme un ejemplo.

—El estómago de un guardia cieil.

∴



Canillitas—Paso de los Toros—Si lo pudiera usted hacer màs corto.... aburriría menos.

M. S.—San Josê—Maldita la gracia que le encuentro al *calembourg.*

Arbeja—Lascano—¿También en ese pueblo se estilan los malos poetas?

C. C.—Paysandú—El segundo y quinto cuarteto rompen los oídos.

B. H.—Entiéndase con nuestro agente.

Cucaracha—Solís—¿Conque quiere usted que se lo publique? ¡Está usted fresco!

F. C.—Maldonado—Ya los mandé. Ni un centésimo menos que cuatro pesos el aviso hasta nueva determinación.

Botija—Carmelo—Quiere ser picaresca y poesía, pero se queda con las ganas.

Valiente—Montevideo—Eso digo yo: *Valiente* zonzo.

G. P.—Montevideo—¿Pero Vd. se ha creído que todas las palabras se escriben con *b*? No, hombre; hay algunas que necesitan escribirse con *v*.

Caligula—Montevideo—Se resiente muchísimo de vulgaridad y eso no les gusta á los lectores.

Pan Criollo—Montevideo—Si eso es todo lo que usted sabe hacer valia más que se comiese media docena de cajas de fósforos.

Hugo Moreira—Montevideo—La imbecilidad es la nota dominante de su carácter.

J. J. P.—Montevideo—No diga *ojecto* ¡por Dios!

Segismundo—Montevideo—

Son muy malos, señor don Segismundo,
Mas no tome por eso una rabieta,
Pues puede usted decir con el poeta:
«Un macanazo más, ¿qué importa al mundo?»

R. T. G.—Montevideo—Su articulo P. K. de mediano.

Bohemio—Montevideo—Nada entre dos.... pliegos.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Solís—Compañía «Emanuel»—El drama en 4 actos: FŒDORA.

Teatro San Felipe—Compañía de Zarzuela Española—(No hay aviso).

Nuevo Politeama—Compañía Acrobática y de dramas criollos—JUAN MOREIRA.



Jaime Maeso

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.



El Universal

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.



Bazar Nacional

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.



La Bodega

ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela



Al Figaro

Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.



Luis A. Carrerio

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.



Suñer y Capdevila

Uruguay 178

Es un médico especial,
de quien diría cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.



Fitz-Patrick

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.



A. Montautti

Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.



La Razon

Imprenta y Litografía

CALLE CERRO 93, 95 y 97

MONTEVIDEO.

En este acreditado Establecimiento se ejecutan con rapidez y esmero todo genero de Trabajos de Tipografía y Litografía, como ser: Facturas, Tarjetas, Rótulos, Circulares, Acciones, Billetes de Banco, Letras de Cambio, Cheques, Conformes, Memorandums, Planos, Diplomas, Músicas etc. etc. Especialidad en trabajos de cromo.

Periodicos, Folletos, Impresiones de lujo, Trabajos para el Comercio y Administraciones Publicas.

La Urgente



Empresa de Encomiendas

CERRITO 207

La Empresa que te presento
te ruego, lector, que atiendas,
porque hace las encomiendas
con la rapidez del viento.

La Giralda



18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa
se tiene como muy cierto,
que los vinos de esta casa
hacen revivir á un muerto.

Confitería del Telégrafo

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.

La Industrial

Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

José Cabanelas y Cía



Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

Eduardo Zorrilla y Cª



Ibicuy 257

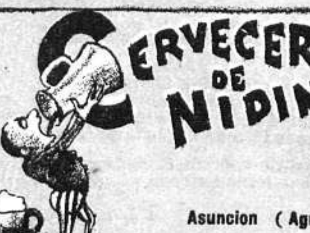
Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.



5 pesos por suscricion

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca,
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148



Cervecería de Niding

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.



Tupi-Nambá

Buenos Aires frente á Solís

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupí-Nambá.



Prince é Hill

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

Mendoza Garibay



25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay
que están en el Uruguay
viviendo como magnates,
con las *rifas* y *remates*
de Mendoza Garibay.